

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

مهدی براتی

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه ی کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی
مؤلف، دانش آموزان

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://t.me/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲		پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۶ عصر	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
	نمره			

الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	موضوع و محتوای کتاب نفحات‌الانفس جامی چیست؟	۰/۲۵		
	الف) اصول اخلاقی ب) بیان حقایق عرفانی ج) بیان سلوک دین د) معارف بشری			
۲	محتشم کاشانی از شاعران معروف قرن دهم در سرودن چه نوع شعری معروف است؟	۰/۲۵		
	الف) عاشقانه ب) مذهبی ج) عارفانه د) تعلیمی			
۳	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در تغییر سبک عراقی به هندی (آشنایی با تفکرات و معارف هندوان - بها دادن به شعر ستایشی) دخیل بود. ب) برخی از تکبیت‌های غزل (صائب - بیدل) شاهکاری از ذوق است و بسیاری به صورت ضرب‌المثل رواج یافته است.	۰/۵		
۴	درست یا نادرست بودن، عبارات زیر را مشخص کنید. الف) کتاب تاریخ جهانگشا در شرح ظهور چنگیز، تاریخ خوارزمشاهیان و حکومت حسن صباح است. ب) دولت‌شاه سمرقندی کتاب «صد پند» را به تشویق امیرعلیشیر نوایی نوشته است.	۰/۵		
۵	هر یک از آثار ستون «الف» را به شاعر یا نویسنده آن در ستون «ب» وصل کنید. (درستون «ب» یک مورد اضافی است.)	۰/۵		
	<table><tr><td>الف) مجالس سبعه ب) جمشید و خورشید</td><td>۱) سلمان ساوجی ۲) ابن یمن ۳) مولوی</td></tr></table>	الف) مجالس سبعه ب) جمشید و خورشید	۱) سلمان ساوجی ۲) ابن یمن ۳) مولوی	
الف) مجالس سبعه ب) جمشید و خورشید	۱) سلمان ساوجی ۲) ابن یمن ۳) مولوی			

ب) سبک شناسی (۲ نمره)

۶	درست یا نادرست بودن، هریک از عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از نثر بینابین در دوره صفویه در فرمان‌ها، منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد. ب) ملاحسین واعظ کاشفی، «کلیله و دمنه» را به انشای دوره خود بازگرداند و آن را انوار سهیلی نامید.	۰/۵								
۷	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) نویسنده‌ی کتاب محاکمة اللغتين (ظهیرالدین بابر - امیرعلی شیر نوایی) است. ب) آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها، نگارش کتاب‌های (فرهنگ لغت - تاریخ نگاری) را در دوره صفوی رواج داد.	۰/۵								
۸	کدامیک از ویژگی‌های سبک خراسانی نیست؟ الف شادی‌گرایی ب) آسمانی بودن معشوق ج) وصال د) ستایش خرد	۰/۲۵								
۹	هر یک از آثار ستون «الف» را به توضیحات متناسب آن در ستون «ب» وصل کنید.	۰/۷۵								
<table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>الف) جامع عباسی</td><td>۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.</td></tr><tr><td>ب) شرفنامه بدلیسی</td><td>۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه</td></tr><tr><td>ج) عالم آرای عباسی</td><td>۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع</td></tr></table>			الف	ب	الف) جامع عباسی	۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.	ب) شرفنامه بدلیسی	۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه	ج) عالم آرای عباسی	۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع
الف	ب									
الف) جامع عباسی	۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است.									
ب) شرفنامه بدلیسی	۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه									
ج) عالم آرای عباسی	۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع									

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲		پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۶ عصر	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
	نمره			

(پ) موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۰	کدام عبارت بر وزن «مستفعلن فعولن» است؟ (الف) با او نظری دارد (ب) دردا که راز پنهان (ج) تا چهره برافروزد (د) آن ماه پری رخ را	۰/۵								
۱۱	کدام یک از ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی است؟ یک دلیل بیاورید. (الف) وجودم به تنگ آمد از جور تنگی / شدم در سفر روزگاری درنگی (ب) اشک سحر زداید، از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را، باران صبحگاهی	۰/۵								
۱۲	وزن واژه بیت: «باغ سلام می کند، سرو قیام می کند / سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد» کدام است؟ (الف) مفاعیلن فعلاتن مفاعیلن فعلاتن (ب) مفتعلن مفاعیلن مفتعلن مفاعیلن (ج) فعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن (د) مستفعلن مفعولن مستفعلن مفعولن	۰/۵								
۱۳	وزن کدام بیت «مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن» است؟ (الف) حالی درون پرده بسی فتنه می رود / تا آن زمان که پرده بر افتد چه ها کنند (ب) ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟	۰/۵								
۱۴	برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید: <table><tr><td>الف) می نوشتم:</td><td></td></tr><tr><td>ب) دریادلان:</td><td></td></tr></table>	الف) می نوشتم:		ب) دریادلان:		۰/۵				
الف) می نوشتم:										
ب) دریادلان:										
۱۵	نوع پایه های آوایی (همسان - همسان دولختی) ابیات زیر را مشخص کنید. (الف) ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی (ب) غمش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند	۰/۵								
۱۶	با خوانش درست بیت زیر، خانه های خالی جدول را کامل کنید. هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، آینه عبرت دان <table><tr><td>ها نی د</td><td>لِ عِب رَت بَین</td><td></td><td></td></tr><tr><td>ای وَا نِ</td><td></td><td>یِ عِب رَت دَان</td><td></td></tr></table>	ها نی د	لِ عِب رَت بَین			ای وَا نِ		یِ عِب رَت دَان		۱
ها نی د	لِ عِب رَت بَین									
ای وَا نِ		یِ عِب رَت دَان								
۱۷	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید. «خدایا به خواری مَران از دَرَم / که صورت نیندد دری دیگرم»	۲								
ت) زیبایی شناسی (۶ نمره)										
۱۸	استعاره های متن: «شب را به بوستان با یکی از دوستان اتفاق مبیّت افتاد، موضعی خوش و خرم و درختان درهم؛ گفتمی که خرده مینا بر خاکش ریخته و عقد ثریا از تاکش آویخته» در کدام گزینه آمده است؟ (الف) خرده مینا - عقد ثریا (ب) عقد ثریا - تاک (ج) خرده مینا - مبیّت (د) مبیّت - تاک	۰/۵								

ادامه سوالات در صفحه سوم

ادامه سؤالات در صفحه سوم

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲		پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۶ عصر	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
	نمره			

۱۹	در کدام گزینه مجاز به علاقه شباهت وجود دارد؟ الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر	۰/۵
۲۰	در مصراع «من آن نگین سلیمان به هیچ نستایم / که گاهگاه بر او دست اهرمن باشد» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.	۰/۵
۲۱	کدام یک از استعاره های زیر، تشخیص است؟ الف) سحر بلبل حکایت با صبا کرد ب) هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید که عشق روی گل با ما چه ها کرد در رهگذار باد نگهبان لاله بود	۰/۲۵
۲۲	در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید. الف) نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می ایستد. ب) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد؛ پس آنکه زبانه به خصم رسد یا نرسد.	۰/۵
۲۳	واژه «دشت» در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر ب) چو از دشت نزدیک شهر آمدند غم آمد جهان را از آن کار بهر کز آن شهر چو بنده بهر آمدند	۰/۵
۲۴	با توجه به بیت زیر، کدام ترکیب در معنای کنایی «کوچ کردن» به کار رفته است؟ زاغی از آنجا که فراغی گزید رحمت خود از باغ به راغی کشید	۰/۵
۲۵	در بیت زیر، کنایه کدام است؟ معنای آن چیست؟ در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است / زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر	۰/۵
۲۶	در ابیات زیر، نوع استعاره ها را از نظر آشکار (مصرحه) یا پنهان (مکنیه) مشخص کنید. الف) مرا برف بارید بر پر زاغ ب) کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب نشاید چو بلبل تماشای باغ تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند	۰/۵
۲۷	معنای استعاری واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) آیینه ات دانی چرا غماز نیست؟ ب) از من غمزده دل می طلبد، غمزده دوست چون که زنگار از رخس ممتاز نیست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد	۰/۵
۲۸	در مصراع اول بیت زیر، «مشبه» و «وجه شبه» را مشخص کنید. روز چو شمعی به شب، زودرو و سرفراز شب چو چراغی به صبح، کاسته و نیم تاب	۰/۵
۲۹	هر یک از مفاهیم کنایی ستون «الف» را به ترکیبات متناسب آن در ستون «ب» وصل کنید. الف) ناز و غرور داشتن ب) به کسی متوسل شدن ج) فاش شدن الف) در کسی کوبیدن ب) بر سر زبان ها افتادن ج) دامن کشان بر زمین راه رفتن	۰/۷۵

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲		پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه	ساعت شروع: ۱۶ عصر	رشته: ادبیات و علوم انسانی
نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	تعداد صفحات: ۴	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲			مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد)			
	نمره			

ث) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۰	بیت زیر را بخوانید و به سؤالات پاسخ دهید. «ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است»	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۱	با توجه به بیت زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ز منجنیق فلک سنگ فتنه می‌بارد / من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار» (عرفی شیرازی)	۰/۵ ۰/۵
۳۲	با توجه به متن زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد»	۰/۵ ۰/۵
۲۰	سر بلند و پیروز باشید.	

راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۱۶ عصر																		
پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰		تعداد صفحات: ۲																		
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir																		
ردیف	راهنمای تصحیح																					
۱	(ب) بیان حقایق عرفانی ص ۱۸																					
۲	(ب) مذهبی ص ۶۰																					
۳	(الف) آشنایی با تفکرات و معارف هندوان(۰/۲۵)ص ۵۹ (ب) صائب(۰/۲۵)ص ۶۱																					
۴	(الف) درست (۰/۲۵)ص ۱۵ (ب) نادرست(۰/۲۵)ص ۱۹																					
۵	(الف) (۳) مولوی(۰/۲۵) ص ۱۴ (ب) (۱) سلمان ساوجی(۰/۲۵)ص ۱۶																					
۶	(الف) نادرست(۰/۲۵)ص ۸۴ (ب) درست(۰/۲۵) ص ۳۸																					
۷	(الف) امیرعلی شیرنوازی (۰/۲۵) ص ۳۹ (ب) فرهنگ لغت(۰/۲۵) ص ۸۵																					
۸	(ب) آسمانی بودن معشوق ص ۳۸																					
۹	(الف) (۲) کتابی به نثر ساده، نوشته شیخ بهایی در موضوع فقه (۰/۲۵) ص ۸۳ (ب) (۳) کتابی که در عثمانی نوشته شده و نثر آن ساده ولی مقدمه آن مصنوع(۰/۲۵) ص ۸۴ (ج) (۱) نوشته اسکندربیک ترکمان در موضوع تاریخ است. (۰/۲۵)ص ۸۳																					
۱۰	(ب) دردا که راز پنهان ص ۸۸																					
۱۱	(ب) اشک سحر زدايد، از لوح دل سیاهی خرم کند چمن را، باران صبحگاهی (۰/۲۵) / در نظم همسان دو لختی، هر مصرع از دو پاره همگون تشکیل می شود- هر نیم مصرع در حکم یک مصرع است -هجای پایان نیم مصرع، مانند پایان مصرع بلند محسوب می شود - بین هر نیم مصرع مکث وجود دارد(یک مورد) (۰/۲۵) ص ۱۰۶																					
۱۲	(ب) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن ص ۹۳																					
۱۳	(ب) ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ ص ۹۳																					
۱۴	(الف) فاعلاتن (۰/۲۵) (ب) مستفعلن(۰/۲۵) ص ۴۶																					
۱۵	(الف) همسان دولختی (۰/۲۵) (ب) همسان(۰/۲۵)ص ۴۵																					
۱۶	<table><tr><td></td><td></td><td>از دی د</td><td>عِ بَر کُن هان</td></tr><tr><td></td><td>مَ دا یِن را</td><td>آ یی ن</td><td></td></tr></table> هر پایه آوایی(۰/۲۵)							از دی د	عِ بَر کُن هان		مَ دا یِن را	آ یی ن										
		از دی د	عِ بَر کُن هان																			
	مَ دا یِن را	آ یی ن																				
۱۷	<table><tr><td rowspan="4">پایه های آوایی</td><td>خُ دا یا</td><td>بِ خا ری</td><td>مَ را نَز</td><td>دَ رَم</td></tr><tr><td>کِ صو رَت</td><td>نَ بَن دَد</td><td>دَ ری دی</td><td>گَ رَم</td></tr><tr><td>فعولن</td><td>فعولن</td><td>فعولن</td><td>فعل</td></tr><tr><td>-U</td><td>-U</td><td>-U</td><td>-U</td></tr></table> پایه های آوایی هر مصرع (۰/۵) / وزن واژه (۰/۵) نشانه های هجایی(۰/۵) ص ۶۴					پایه های آوایی	خُ دا یا	بِ خا ری	مَ را نَز	دَ رَم	کِ صو رَت	نَ بَن دَد	دَ ری دی	گَ رَم	فعولن	فعولن	فعولن	فعل	-U	-U	-U	-U
پایه های آوایی	خُ دا یا	بِ خا ری	مَ را نَز	دَ رَم																		
	کِ صو رَت	نَ بَن دَد	دَ ری دی	گَ رَم																		
	فعولن	فعولن	فعولن	فعل																		
	-U	-U	-U	-U																		
۱۸	(الف) خردۀ مینا - عقد ثریا ص ۷۲																					
۱۹	(الف) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حلهای تنیده ز دل بافته ز جان ص ۷۱																					
۲۰	(الف) نغین (۰/۲۵) مجاز از انگشتر(۰/۲۵) ص ۵۴																					
۲۱	(الف) سحر بلبل حکایت با صبا کرد / که عشق روی گل با ما چه ها کرد ص ۷۵																					
۲۲	(الف) گسترده (۰/۲۵) (ب) فشرده (۰/۲۵)ص ۲۹																					
۲۳	(الف)مجازی (۰/۲۵) (ب) حقیقی(۰/۲۵)ص ۵۲																					
ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم																						

راهنمای تصحیح سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی (۲)		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۱۶ عصر
پایه: یازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰	تعداد صفحات: ۲
دانش آموزان روزانه سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۲		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir	
ردیف	راهنمای تصحیح		
۲۴	رخت کشیدن ص ۹۶		
۲۵	عنان گسسته دواندن: کنایه (۰/۲۵) کنایه از تند و سریع (۰/۲۵) ص ۹۸		
۲۶	الف) آشکار یا مصرحه (۰/۲۵) ب) پنهان یا مکنیه (۰/۲۵) ص ۷۲		
۲۷	الف) استعاره از دل (۰/۲۵) ص ۷۵ ب) استعاره از چشم (۰/۲۵) ص ۷۳		
۲۸	مشبه: روز (۰/۲۵) وجه شبه: زودرو و سرفراز (۰/۲۵) ص ۳۲		
۲۹	الف) (۳) دامن کشان بر زمین راه رفتن / (۰/۲۵) ب) (۱) در کسی کوبیدن (۰/۲۵) ج) (۲) بر سر زبان ها افتادن (۰/۲۵) ص ۹۷		
۳۰	الف) کلیم کاشانی (۰/۵) ب) کهنه کتاب (۰/۲۵) / استعاره از جهان هستی (۰/۲۵) ج) تضاد (۰/۵) د) ناشناخته بودن آغاز و پایان هستی (۰/۵) ص ۷۶		
۳۱	الف) کنایه از اینکه تدبیر من سودی ندارد (۰/۵) ب) منجیق فلک یا سنگ فتنه (۰/۵) ص ۸۶		
۳۲	الف) فرآش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین (دو مورد ۰/۵ نمره) ب) فرش زمردین (۰/۵) ص ۵۶		
۲۰	اندیشه تان پرتوان باد		